

## *Smarra* : jeu de formes

**Riassunto:** L'articolo analizza il racconto *Smarra* di Charles Nodier a livello macrostrutturale e microstrutturale, con particolare attenzione alle diverse partizioni del racconto e soprattutto alla rappresentazione della tematica del sogno e alle sue realizzazioni nelle diverse sezioni, dal *Prologo* all'*Epilogo*. Gli estratti del testo, analizzati nel dettaglio, permettono di ricollegare la rappresentazione della dinamica onirica in Nodier alle teorie filosofiche e scientifiche del tempo, ma anche alla tradizione letteraria classica che ispirò la redazione della novella.

**Résumé :** L'article analyse le conte *Smarra* de Charles Nodier au niveau macro-structurel et micro-structurel, en accordant une attention particulière aux différentes partitions du récit et notamment à la représentation du thème du *rêve* et de ses réalisations dans les différentes sections, du *Prologue* à l'*Épilogue*. Les extraits du texte, analysés en détail, permettent d'établir des liens entre la représentation de la dynamique du rêve dans Nodier, les théories philosophiques et scientifiques de l'époque, et la tradition littéraire classique qui a inspiré la rédaction de l'ouvrage.

**Abstract:** This article analyses Charles Nodier's short story *Smarra* on a macro-structural and micro-structural level, paying particular attention to the different sections of the story and especially to the representation of the dream theme and its realisations in the different sections, from the *Prologue* to the *Epilogue*. The excerpts from the text, analysed in detail, make it possible to link the representation of the dream dynamic in Nodier to the philosophical and scientific theories of the time, but also to the classical literary tradition that inspired the drafting of *Smarra*.