

La peur de l'Autre dans l'œuvre de Charles Nodier: de l'imaginaire collectif au mythe personnel

Riassunto: Dopo aver enucleato i principali autori e le opere che mettono in scena la nozione di alterità, elemento imprescindibile del racconto fantastico, l'A. si concentra su Nodier, a cui si devono le prime apparizioni di un *Altro* meno stereotipato. Il saggio si concentra su *Une Heure ou la vision* (1806), *Jean Sbogar* (1818) e *Trilby* (1822), testi che segnano il passaggio verso la modernità e verso nuove inquietudini. Nodier è stato in effetti tra i primi a far transitare la conoscenza dell'altro attraverso il subconscio e, in un certo senso, a interiorizzarla. L'A. sottolinea che i testi di Nodier presentano un *Altro* trasformato in qualcuno che vive dentro il protagonista, si nutre delle sue fantasie e si manifesta come una sorta di proiezione del desiderio. Come affermerà Nodier nella prefazione a *La Fée aux miettes* (1830), il contatto con questa alterità risulta da una discesa nel profondo della coscienza e della sua sensibilità: l'*Altro* finisce così per coincidere con ciò che di più intimo c'è in noi.

Résumé : Après avoir présenté les principaux auteurs et ouvrages qui mettent en scène la notion d'altérité, noyau central du conte fantastique, l'auteure se concentre sur Nodier à qui l'on doit les premières apparitions d'un *Autre* moins stéréotypé. L'essai se concentre sur *Une Heure ou la vision* (1806), *Jean Sbogar* (1818) et *Trilby* (1822), des textes qui marquent le passage vers la modernité et vers de nouvelles angoisses. En effet, Nodier fut parmi les premiers à faire passer la connaissance de l'*autre* à travers le subconscient et en quelque sorte à l'intérioriser. L'auteure souligne que les textes nodériens mettent en scène un *Autre* qui s'est transformé en quelqu'un qui vit à l'intérieur du *moi*, se nourrit de ses fantasmes, se manifeste comme une sorte de projection du désir. Comme Nodier le dira dans la préface de la *Fée aux miettes* (1830), le contact avec cette altérité résulte d'une descente dans les profondeurs de la conscience et de sa sensibilité: l'*autre* finit donc par coïncider avec ce qu'il y a de plus intime en nous.

Abstract: After presenting the main authors and works that feature the notion of *otherness*, the central core of the fantastic tale, the author focuses on Nodier, who is responsible for the first appearances of a less stereotyped *Other*. The essay focuses on *Une Heure ou la vision* (1806), *Jean Sbogar* (1818) and *Trilby* (1822), texts that mark the shift towards modernity and new anxieties. Indeed, Nodier was among the first to pass knowledge of the *other* through the subconscious and, in a way, to internalise it. The author points out that Nodierian texts feature an *Other* who has been transformed into someone who lives inside the self, feeds on its fantasies, manifests itself as a kind of projection of desire. As Nodier says in the preface to *La Fée aux miettes* (1830), the contact with this otherness results from a descent into the depths of consciousness and its sensitivity: the *Other* thus ends up coinciding with what is most intimate in ourselves.