

Immagini d'acqua nell'opera di Charles Nodier

Riassunto: Questo contributo esamina le valenze delle immagini d'acqua nell'opera di Nodier. Le analisi mettono in luce come le rappresentazioni dell'acqua diventino via via più sofisticate. Dopo un primo momento di totale adesione alle correnti idealistiche, sotto l'influenza di autori come Kant, Goethe e Rousseau (Proscrits), in *Jean Sbogar*, *Vampire* e *Trilby* l'acqua non solo gioca un ruolo più centrale, ma si allontana dalla tradizione per assumere ulteriori e più complesse valenze archetipe: dalla rinascita al rifugio, per arrivare al significato mortuario, che sarà pienamente sviluppato una ventina di anni dopo in *Lydie ou la résurrection*, dove sarà associato alla follia. Morte, quindi, ma anche origine di tutto, l'acqua continuerà a pervadere l'opera nodieriana arricchendosi di nuovi *signifiants*, come la barca, vero e proprio elemento di congiunzione tra mondo fisico e metafisico in *Franciscus Columna*, ultimo racconto fantastico di Nodier.

Résumé: Cette contribution examine les valences des images de l'eau dans l'œuvre de Nodier. Les analyses mettent en évidence la sophistication progressive des représentations de l'eau. A la suite d'une première phase d'adhésion totale aux courants idéalistes, sous l'influence d'auteurs tels que Kant, Goethe et Rousseau (Proscrits), dans *Jean Sbogar*, *Vampire* et *Trilby*, l'eau joue non seulement un rôle plus central, mais s'écarte aussi de la tradition pour prendre des significations archétypales supplémentaires et plus complexes : de la renaissance au refuge, jusqu'à une signification mortuaire, qui sera pleinement développée une vingtaine d'années plus tard dans *Lydie ou la résurrection*, où elle sera associée à la folie. La mort, donc, mais aussi l'origine de tout, l'eau continuera à imprégner l'œuvre de Nodier, s'enrichissant de nouveaux signifiants, comme la barque, véritable élément de conjonction entre les mondes physique et métaphysique dans *Franciscus Columna*, le dernier conte fantastique de Nodier.

Abstract: This contribution examines the function of water images in Nodier's work. The analyses highlight how the representations of water gradually become more sophisticated. After an initial moment of total adherence to idealistic currents, under the influence of authors such as Kant, Goethe and Rousseau (Proscrits), in *Jean Sbogar*, *Vampire* and *Trilby*, water not only plays a more central role, but also departs from tradition to take on further and more complex archetypal meanings: from rebirth to refuge, to a mortuary meaning, which will be fully developed some twenty years later in *Lydie ou la résurrection*, where it will be associated with madness. Death, therefore, but also the origin of everything, water will continue to pervade Nodier's work, enriching itself with new *signifiants*, such as the boat, a true element of conjunction between the physical and metaphysical worlds in *Franciscus Columna*, Nodier's last fantastic tale.