

## Charles Nodier e le origini del racconto fantastico

**Riassunto:** Confutando le tesi di alcuni critici che mettono l'accento sul debito di Nodier nei confronti del romanzo nero inglese di fine Settecento, l'A. mette dapprima in rilievo come la vena fantastica dello scrittore si manifesti in realtà solo con i racconti pubblicati all'inizio del XIX secolo, affermandosi poi pienamente con *Trilby* (1822) e *La Fée aux miettes* (1832). L'analisi delle teorie letterarie di Nodier mostra poi la poca attinenza di questi testi col gotico, la loro distanza dal genere frenetico e la ricerca invece di un'arte nuova. Nodier da un lato ribalta i principi teorici della tradizione fantastica del Settecento; dall'altro porta a maturazione e offre un nuovo sbocco narrativo a fermenti esoterici vitali già cinquant'anni prima. Pertanto egli ha saputo mettere a frutto l'eredità del secolo precedente, rifiutando l'imitazione delle forme per trarre linfa direttamente da quelle correnti di pensiero definite preromantiche che hanno favorito l'espansione della sensibilità e della mentalità del XIX secolo.

**Résumé:** Réfutant les thèses de certains critiques qui ont souligné la dette de Nodier à l'égard du roman noir anglais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'auteur souligne d'abord que la veine fantastique de l'écrivain ne s'est réellement manifestée qu'avec les contes publiés au début du XIX<sup>e</sup> siècle, s'affirmant pleinement avec *Trilby* (1822) et *La Fée aux miettes* (1832). L'analyse des théories littéraires nodiériennes montre alors le peu de rapport de ces textes avec le gothique, leur éloignement du genre frénétique et la recherche au contraire d'un art nouveau. En fait, si d'un côté Nodier renverse les principes théoriques de la tradition fantastique du XVIII<sup>e</sup> siècle, de l'autre il fait mûrir les ferments ésotériques déjà à l'œuvre cinquante ans plus tôt. Il a ainsi exploité l'héritage du siècle précédent, rejetant l'imitation des formes pour s'inspirer directement des courants de pensée preromantiques qui ont favorisé l'expansion de la sensibilité et de la mentalité du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Abstract:** Refuting the theses of some critics who emphasise Nodier's indebtedness to the English gothic novel of the late 18th century, the author first points out how the writer's fantastical vein really only manifested itself with the short stories published at the beginning of the 19th century and then fully asserted itself with *Trilby* (1822) and *La Fée aux miettes* (1832). The analysis of Nodier's literary theories then shows the meagre connection of these texts with the Gothic, their distance from the frenetic genre and the search instead for a new art. On the one hand, Nodier overturns the theoretical principles of the 18th century fantastic literature; on the other hand, he brings to maturity the esoteric ferments that were already vital fifty years earlier. He was thus able to exploit the legacy of the previous century, rejecting the imitation of forms in order to be directly inspired by the pre-Romantic currents of thought that favoured the expansion of 19th century sensibilities and mentality.