

Tradizione letteraria e sperimentazione scientifica nei *Contes d'au-delà* di Gaston Danville

Riassunto: Questo articolo propone un'analisi dei *Contes d'au-delà* (1891-1893) di Gaston Danville, che vuole tracciarvi una rappresentazione rigorosa della follia criminale, pur inserendosi consapevolmente in un filone letterario (il delitto è infatti un *topos* della letteratura decadente). I *Contes* possono essere suddivisi in tre gruppi: quelli che raccontano di presenze demoniache, quelli con un carattere visionario e infine quelli più soggettivi, che danno conto del "demone interno". Questa letteratura psicopatologica assume qui anche caratteristiche formali: si tratta spesso di dialoghi del criminale, che rivela il suo inconscio, con un ascoltatore casuale, che ne costituisce un doppio non patologico. Danville costruisce così un interessante parallelo tra il mondo dell'immaginario e quello dell'inconscio.

Résumé : Cet article propose une analyse des *Contes de l'au-delà* (1891-1893) de Gaston Danville, qui veut y tracer une représentation rigoureuse de la folie criminelle. Tout en se plaçant consciemment dans un sillage littéraire (le crime est en effet un *topos* de la littérature décadente). Les *Contes* peuvent être organisés en trois groupes : ceux qui mettent en scène des présences diaboliques, ceux qui ont un caractère visionnaire et enfin ceux qui sont plus subjectifs et font état du "démon intérieur". Cette littérature psychopathologique prend ici également des caractéristiques formelles : il s'agit souvent de dialogues entre le criminel, qui révèle son inconscient, et un auditeur quelconque, qui en constitue un double non pathologique. Danville construit ainsi un intéressant parallélisme entre le monde de l'imaginaire et celui de l'inconscient.

Abstract: This article proposes an analysis of the *Contes de l'au-delà* (1891-1893) by Gaston Danville, who wants to trace a rigorous representation of criminal madness, while consciously inserting itself into a literary vein (as crime is a *topos* of decadent literature). The *Contes* can be divided into three groups: those that tell of demonic presences, those with a visionary character and, finally, the more subjective ones, which give an account of the "internal demon". This psychopathological literature also takes on some formal characteristics here: the *contes* are often dialogues between the criminal, who reveals his or her unconscious, with a casual listener, who constitutes a non-pathological double of the former. Danville thus builds an interesting parallel between the world of the imaginary and that of the unconscious.