

## I racconti fantastici dell'*École du désenchantement*

**Riassunto:** Partendo dalla definizione coniata da Balzac nella *Lettre sur Paris* del 9 gennaio 1831, l'A. ripercorre i testi critici più recenti e più significativi che si sono cimentati con l'illustrazione dell'*École du désenchantement*. All'insegna della più completa libertà stilistica e nel segno della disillusione, si raggruppano in queste antologie opere di personalità note affiancate da autori minori. Gli argomenti dei testi sono molto diversi: avventure d'armi e d'amore, racconti realistici, filosofici, storici, e, in percentuale più limitata, racconti fantastici. L'A. si concentra su questi ultimi, individuando e illustrando tre modelli di «fantastico del *désenchantement*».

**Résumé :** Partant de la définition donnée par Balzac dans sa *Lettre sur Paris* du 9 janvier 1831, l'auteure retrace les textes critiques les plus récents et les plus significatifs qui ont cherché à définir l'École du désenchantement. Sous la bannière de la liberté stylistique la plus complète et sous le signe de la désillusion, ces anthologies regroupent les œuvres de personnalités connues à côté de celles d'auteurs mineurs. Les sujets des textes sont très divers : aventures d'armes et d'amour, contes réalistes, philosophiques et historiques, et, en nombre plus limité, contes fantastiques. L'auteure se concentre sur ces derniers, identifiant et illustrant trois modèles de « fantastique du désenchantement ».

**Abstract :** Starting with the definition coined by Balzac in his *Lettre sur Paris* (January 9th 1831), the author retraces the most recent and most significant critical texts dealing with the illustration of the *École du désenchantement*. Under the banner of the most complete stylistic freedom and in the sign of disillusionment, works by well-known personalities are grouped together in these anthologies alongside minor authors. The subjects of the texts are very diverse : adventures of arms and love, realistic, philosophical and historical tales, and, in more limited numbers, fantastic tales. The author concentrates on the latter, identifying and illustrating three models of the « fantastique du désenchantement ».