

Maxime Du Camp narrateur entre exotisme et ésotérisme

Riassunto: Il saggio ripercorre le tematiche dell'esotismo (dell'orientalismo in particolare) e dell'esoterismo nella raccolta *Les six aventures* (1857) di Maxime Du Camp. Il tema conduttore dell'analisi è quello del superamento della visione pessimistica della vita, soprattutto incarnato dalla società borghese occidentale, verso una visione sublimata dell'individuo in grado di superare i propri limiti per accedere ad una sensibilità superiore, disincarnata, puramente spirituale. La tematica dell'ascensione spirituale è analizzata nei racconti della raccolta in esame, attraverso la ricostruzione minuziosa dei collegamenti intertestuali con la letteratura coeva (da Flaubert a Théophile Gautier) e con l'ambiente intellettuale legato alle teorie esoteriche della metà del XIX secolo.

Résumé : L'article retrace les thèmes de l'exotisme (de l'orientalisme en particulier) et de l'ésotérisme dans le recueil *Les six aventures* (1857) de Maxime Du Camp. Le thème principal de l'analyse est celui du dépassement de la vision pessimiste de la vie, notamment incarnée par la société bourgeoise occidentale, vers une vision sublimée de l'individu capable de dépasser ses propres limites pour accéder à une sensibilité supérieure, désincarnée, purement spirituelle. Le thème de l'ascension spirituelle est analysé dans les récits du recueil étudié, à travers la reconstitution minutieuse des liens intertextuels avec la littérature contemporaine (de Flaubert à Théophile Gautier) et avec les milieux intellectuels liés aux théories ésotériques du milieu du XIXe siècle.

Abstract: This essay outlines the themes of exoticism (Orientalism in particular) and esotericism in Maxime Du Camp's collection *Les six aventures* (1857). The main theme of the analysis is the overcoming of the pessimistic view of life, especially embodied by western bourgeois society, towards a sublimated vision of the individual capable of prevailing over their own limitations to access a higher, disembodied, purely spiritual sensibility. The theme of spiritual ascension is analysed in the stories of the collection, through the meticulous reconstruction of intertextual links with contemporary literature (from Flaubert to Théophile Gautier) and with the intellectual *milieu* linked to esoteric theories of the mid-19th century.