

Dal *noir* al *brun*: variazione sui temi del fantastico nella raccolta dei *Contes bruns*

Riassunto: Questo contributo presenta l'analisi dei racconti fantastici contenuti nella raccolta dei *Contes bruns* (1832), opera collettiva di Balzac, Chasles e Rabou. La raccolta segna un allontanamento dal fantastico, poiché Balzac ricerca il brivido nella narrazione di vicende realistiche e quotidiane, Chasles si volge verso la leggenda e la fiaba, mentre Rabou volge in parodia lo stesso fantastico. Il filo conduttore di tutti i racconti è che l'intromissione del soprannaturale nel quotidiano si manifesta in seguito a una colpa commessa dal protagonista: abbiamo qui quindi un elemento psicanalitico. La spiegazione degli eventi soprannaturali con la follia dei personaggi è ancora solo una delle possibilità, ma la sua presenza anticipa la letteratura successiva.

Résumé : Cet article présente une analyse des contes fantastiques contenus dans le recueil des *Contes bruns* (1832), œuvre collective de Balzac, Chasles et Rabou. Ce recueil marque un éloignement par rapport au fantastique, car Balzac cherche le frisson dans le récit d'événement réalistes et quotidiens, Chasles de tourne vers la légende et le féérique, alors que Rabou réalise une parodie du fantastique même. Le fil rouge de tous les contes est le fait que l'intromission du surnaturel dans le quotidien se manifeste suite à une faute commise par le protagoniste : nous avons donc ici un élément psychanalytique. L'explication des événements surnaturels par la folie des personnages est encore seulement une des possibilités, mais sa présence anticipe la littérature qui suivra.

Abstract: This contribution presents the analysis of the fantastic tales contained in the collection of the *Contes bruns* (1832), a collective work by Balzac, Chasles and Rabou. The collection marks a departure from the fantastic, as Balzac seeks the thrill in the narration of realistic and everyday events, Chasles turns towards legends and fairy tales, while Rabou turns fantastic into a parody of itself. The *fil rouge* of all the stories is that the intrusion of the supernatural into everyday life manifests itself as a result of a fault committed by the protagonist: therefore, we have here a psychoanalytic element. The explanation of supernatural events with the characters' madness is still only one of the possibilities, but its presence anticipates later literature.